

OU FLAGELLER / NE PAS FLAGELLER :

- Où ne jamais flageller quelles soient les circonstances : « Pour des raisons de sécurité évidentes. Le visage, la tête, le cou, les doigts et doigts de pieds, sur la peau en cours de cicatrisation. (...) »
- Où flageller avec une \*extrême\* légèreté et une extrême prudence... voire pas du tout : « (...) Les paumes et le dos de la main, sur toutes les jointures quelles qu'elles soient, sur toute la surface entre le bassin et le bas des côtes, la colonne vertébrale, le dessus et le dessous des pieds. D'autre part, les organes internes sont plus fragiles que ce que l'on pourrait penser, ne flageller jamais dans une zone où ils sont vulnérables. (...) »
- Où flageller légèrement : « Les bras, avant bras, intérieur des bras, poitrine, zones génitales, le dessous des bras, le haut des fesses près de la colonne vertébrale, la zone de part et d'autre de la colonne vertébrale, les côtes qui ne sont pas protégées par des muscles. (...) »
- Où flageller énergiquement : « Les fesses, le haut du dos de part et d'autres de la colonne, les cuisses, le bas des épaules. Ces zones sont constituées d'os épais protégés par des muscles et une couche de graisse, il y a très peu d'organes sensibles en dessous et ces zones musculaires leur assurent une bonne protection. Pour cette raison ces zones (...) réduisent au maximum les risques de dommages, permettant une pratique aussi sûre que possible. »

EXPÉRIENCE

« Une mauvaise technique est inexcusable, et ce même si nul n'est infaillible. Envoyer un coup de martinet mal ajusté dans un endroit inapproprié ne doit jamais être pris à la légère. (...) En général il est courant de conseiller de s'entraîner avec un oreiller maintenu par un partenaire de telle façon que les mouvements soient possibles. (...) Si, ce qui est probable, vous n'avez pas d'oreiller en velours sous la main, une serviette enroulée autour d'un oreiller classique fera l'affaire, vous pourrez voir l'empreinte de l'endroit exact où les lanières ont touché le tissu. Lorsque vous serez capable de placer toutes les lanières dans une zone prédéterminée sur l'oreiller entraînez-vous à modifier le point d'impact jusqu'à ce que vous soyez capable de savoir avec précision à chaque fois où vos lanières vont atterrir. Ensuite pratiquez en variant la vitesse, l'intervalle entre les impulsions et la force des coups sans sacrifier à cette précision. Quand vous aurez atteint ce stade, essayez des variations en " sentant " chaque variante jusqu'à ce que vous soyez capable de prévoir le comportement de l'instrument, et à partir de ce moment à seulement commencez à envisager de pratiquer avec un(e) partenaire. »

PRÉCISION

« Les lanières d'un martinet (...) "couvrent" naturellement une zone plus large et de ce fait sont plus difficiles à contrôler. Si vous faites attention à ne pas vriller le manche le premier coup sera probablement précis avec les lanières regroupées. Malheureusement les suivants le seront nettement moins si vous ne surveillez pas le comportement des lanières entre les coups. Les lanières peuvent être bloquées par la main libre, le torse ou la jambe à la fin de chaque mouvement de façon à en contrôler des mouvements qui peuvent devenir désordonnés. (...) Il est également possible de les arrêter lorsqu'elles sont encore en l'air mais c'est naturellement plus compliqué. Avec de la pratique, un martinet bien conçu dont les lanières regroupées forment un cylindre de 5 cm de diamètre environ peut être placé avec précision dans une zone de 7 à 10 cm. Une suggestion pour les débutants, commencez avec le partenaire penché en avant le visage vers le sol et tenez vous derrière lui/elle à genoux ou les jambes écartées. La position est un peu étrange mais en fouettant vers le bas, la gravité vous aidera à mieux diriger les coups. Atteindre en rythme une partie du corps qui dépasse assure une bien meilleure précision. Le postérieur du partenaire flagellé se tenant debout, appuyé contre un support rigide en est un exemple classique. Un balancement du fouet alternativement sur chaque côté peut facilement atteindre uniquement l'endroit désiré laissant le bas du dos et le haut des cuisses intacts. Certains vêtements peuvent aider à travailler cette

## Instruments-Le Martinet Emploi

précision, les corsets par exemple qui peuvent assurer une bonne protection des reins et peuvent agir comme une sorte d'armure empêchant tout faux mouvement. »

### L'ENROULEMENT

« Si le milieu des lanières atteint en premier un bord arrondi du corps et que le reste des lanières s'enroulent en suivant la courbe, l'extrémité des lanières accélère plus que ce que le mouvement initial avait impulsé (...). C'est un enroulement ... et c'est généralement une très mauvaise chose qui peut provoquer des coups assez durs et involontaires sur des zones qu'il n'était pas prévu de toucher ou faire voler en éclat le contrôle global des lanières. Rester en permanence à l'affût du comportement des extrémités des lanières est de loin la façon la plus efficace d'éviter [ce] phénomène (...). »

Source : Encyclopédie interactive du BDSM

Techniques

Quelques conseils pratiques.

### STYLES DE MOUVEMENTS :

- « Les lanières retombent à plat, toute l'énergie arrivant en un seul endroit [les lanières rebondissent ou retombent verticalement juste après]. »
- « Les lanières font un mouvement de balayage, une partie d'entre elles touche puis continue son chemin au delà de la zone d'impact. Vous pouvez alors les arrêter [voir plus bas le passage sur la précision], ou utiliser un mouvement elliptique pour les rassembler, faisant par exemple un 8 horizontal ou vertical. »
- « Les lanières frappent, puis dépassent rapidement leur cible et repartent en sens inverse grâce à un mouvement de rotation rapide. S'il est suffisamment rapide, il est possible de donner l'impression d'un mouvement continu et alors le toucher léger et précis peut procurer des sensations très intéressantes. Les lanières sont utilisées sur leur extrémité (par opposition aux mouvements précédents qui les utilisent à plat) pour donner une sensation de 'fouetté' sur un point de stimulation plus petit, le tout provoquant une sensation plus légère et plus précise. »
- « Les lanières atterrissent toutes en même temps sur le corps dans un mouvement puissant procurant l'effet d'un choc sourd plus que d'un balayage. Difficile à décrire et peu courant. Un mouvement difficile et puissant. »

### FRÉQUENCE

« Une moyenne d'une frappe que toutes les quelques secondes est une bonne base, excepté la technique de rotation décrit plus haut (...) qui si elle est appliquée rapidement donne une sensation de contact continu. L'alternance 'coup-repos-coup' permet à chaque sensation de se développer et une fois mis en place, ce rythme peut être facilement modifier pour produire un effet particulier. (...) Un coup régulier toutes les une ou deux secondes est simple à maintenir dans la majorité des cas. L'accroissement du rythme vers la fin de la séance est très populaire, ce qui est une raison de plus pour mettre en place un rythme régulier et modéré. »

### L'INCITATION À UNE LENTE MONTÉE DES ENDORPHINES

« Commencez lentement et légèrement, en plaçant le martinet sur la peau, les lanières tenues dans une main et le manche dans l'autre en vous déplaçant doucement sur la peau. Puis commencez à caresser lentement avec l'extrémité des lanières en utilisant de plus en plus de lanières dans un mouvement lent qui se transforme petit à petit en balancement partiel puis en mouvement complet régulier. Variez le placement des lanières graduellement, déplacez vous de haut en bas en suivant des figure régulières avec le moins 'irrégularités possible. Lorsque vous passerez à un fouet plus 'dur', répétez ce processus, l'idéal étant que bien que la force appliquée s'accroisse graduellement le 'feeling' reste le même, en phase avec la sensation qui se développe chez le partenaire de pouvoir apprécier une sensation de plus en plus forte. Chez quelqu'une qui recherche ce type de sensations il est souvent possible de provoquer une sensation de "planer" dans un état de complète relaxation, alimenté par la confiance d'une part et d'autre part par les réaction naturelles du corps qui accroît graduellement sa réceptivité aux sensations avec très peu voire pas du tout de

Instruments-Le Martinet Emploi  
sensation de douleur à proprement parler. »

#### LES SENSATIONS FORTES

« Dans un style plus "hard" que le précédent, le principe est de conduire le/la partenaire au-delà de l'espace d'une sensation "confortable" pour atteindre une zone plus proche de la limite. Ce type de séance s'adresse donc à ceux qui cherchent des sensations très fortes et à ceux qui sont intéressés par la douleur elle-même. En commençant comme ci-dessus, changez la vitesse et l'intensité des coups beaucoup davantage, en poussant plus, en étant moins prévisible. Travaillez le haut puis le bas du corps de façon irrégulière, ce faisant vous empêcherez votre partenaire de s'adapter à la sensation. Si vous changez d'instrument, faites-le de façon moins subtile que dans le cas précédent, laissez votre partenaire sentir nettement le changement ainsi que l'augmentation de l'intensité. Si il/elle apprécie à la fois les impacts cinglants et les impacts plus sourds, utilisez-les alternativement. La surprise est souvent plus efficace que la seule augmentation de la force des coups. »

\* Source : Encyclopédie interactive du BDSM